2 Mazurkas caractéristiques

POUR
Violon
avec acc.t de PIANO
PAR

H. Wieniawski

— OP. 19. Pr. M. 3. 25.

...me Auteur
...2me Polonaise
...M. 3. 50.

Transcription pour Piano seul
N.° 1. Pr. M. 1. 25. PAR N.° 2. Pr. M. 1. 50.
CH. WEBER.

Du même Auteur:
OP. 22. 2.d Concerto
P. M. 6. 50.

Printed in Germany

2 Mazurkas

caractéristiques

POUR

Violon avec accomp. de Piano

PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I. OBERTASS

Pr.

II. LE MÉNETRIER

Propriété des Editeurs.

LONDRES SCHOTT & Co 159 Regent Street

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES 82, Montagne de la Cour.

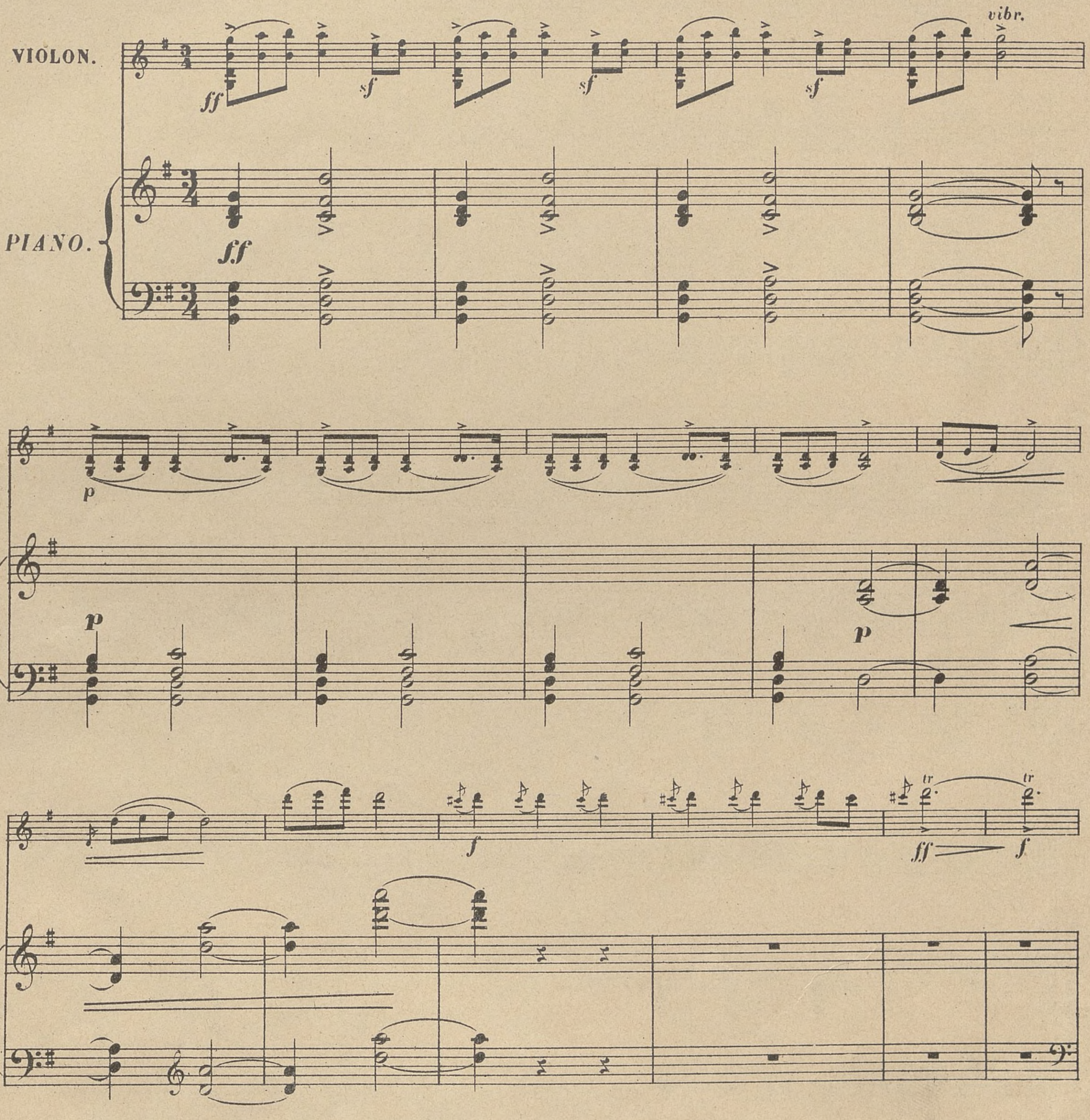
Printed in Germany.

OBERTASS

Mazurka

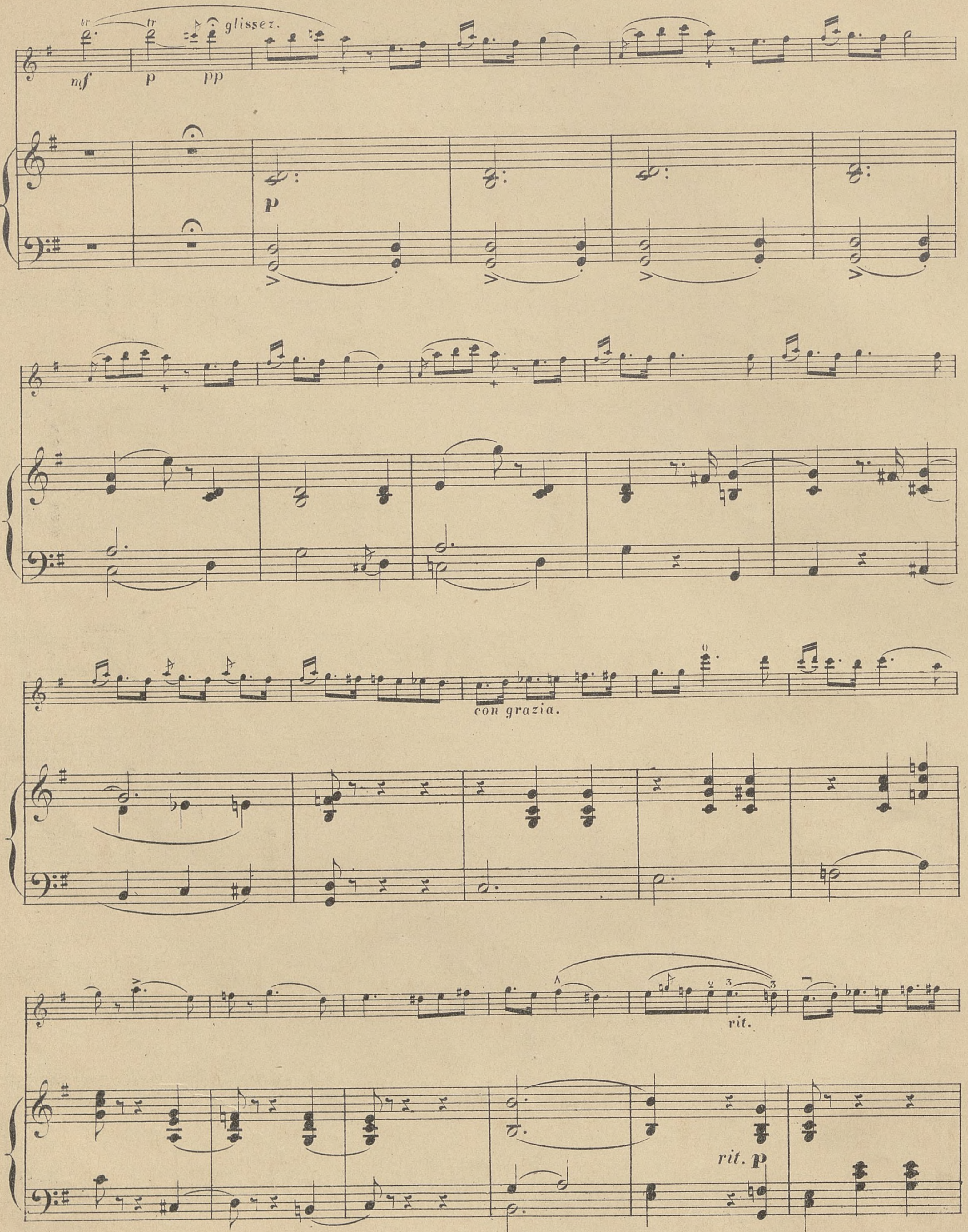
par H. WIENIAWSKI Op. 19.

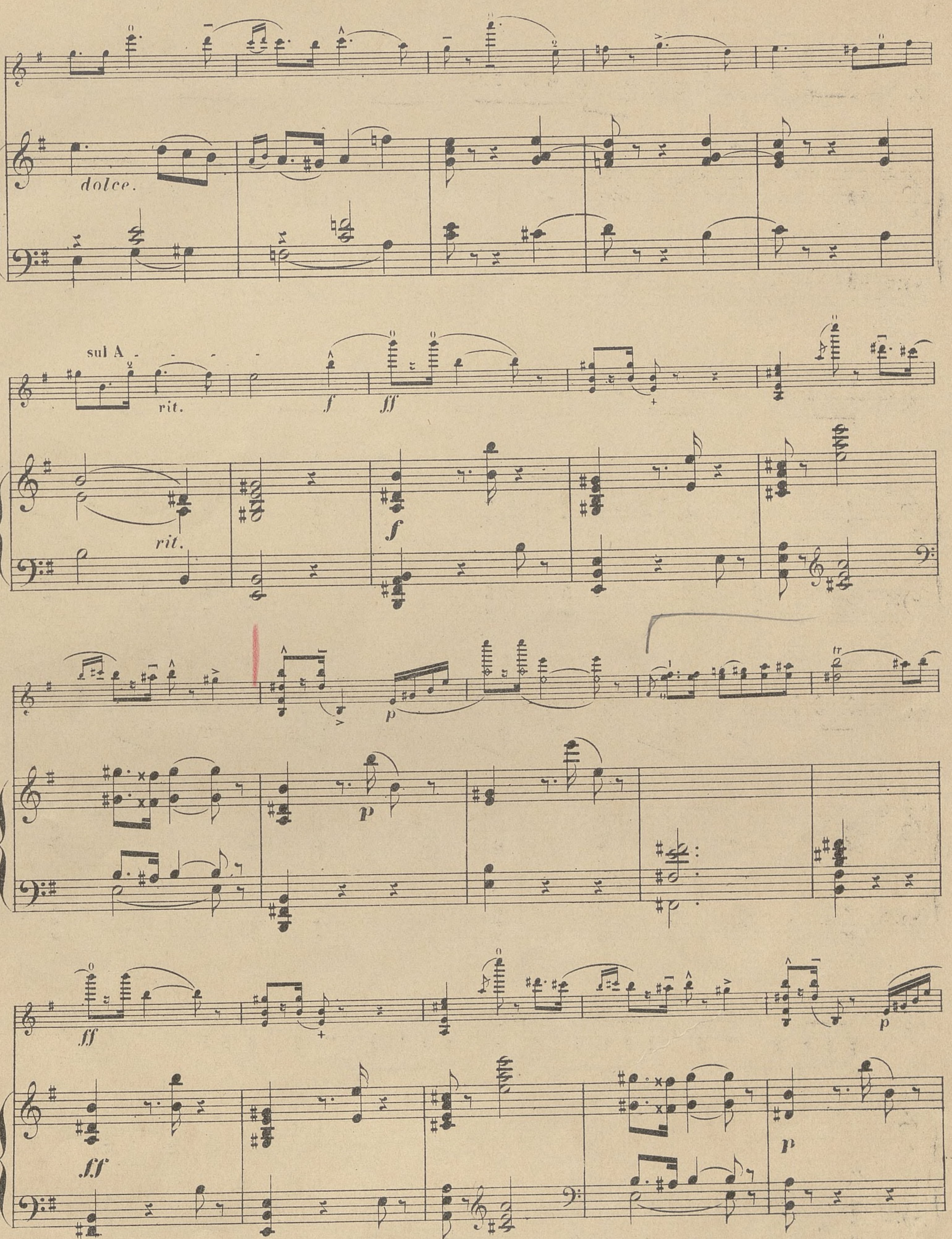
I.

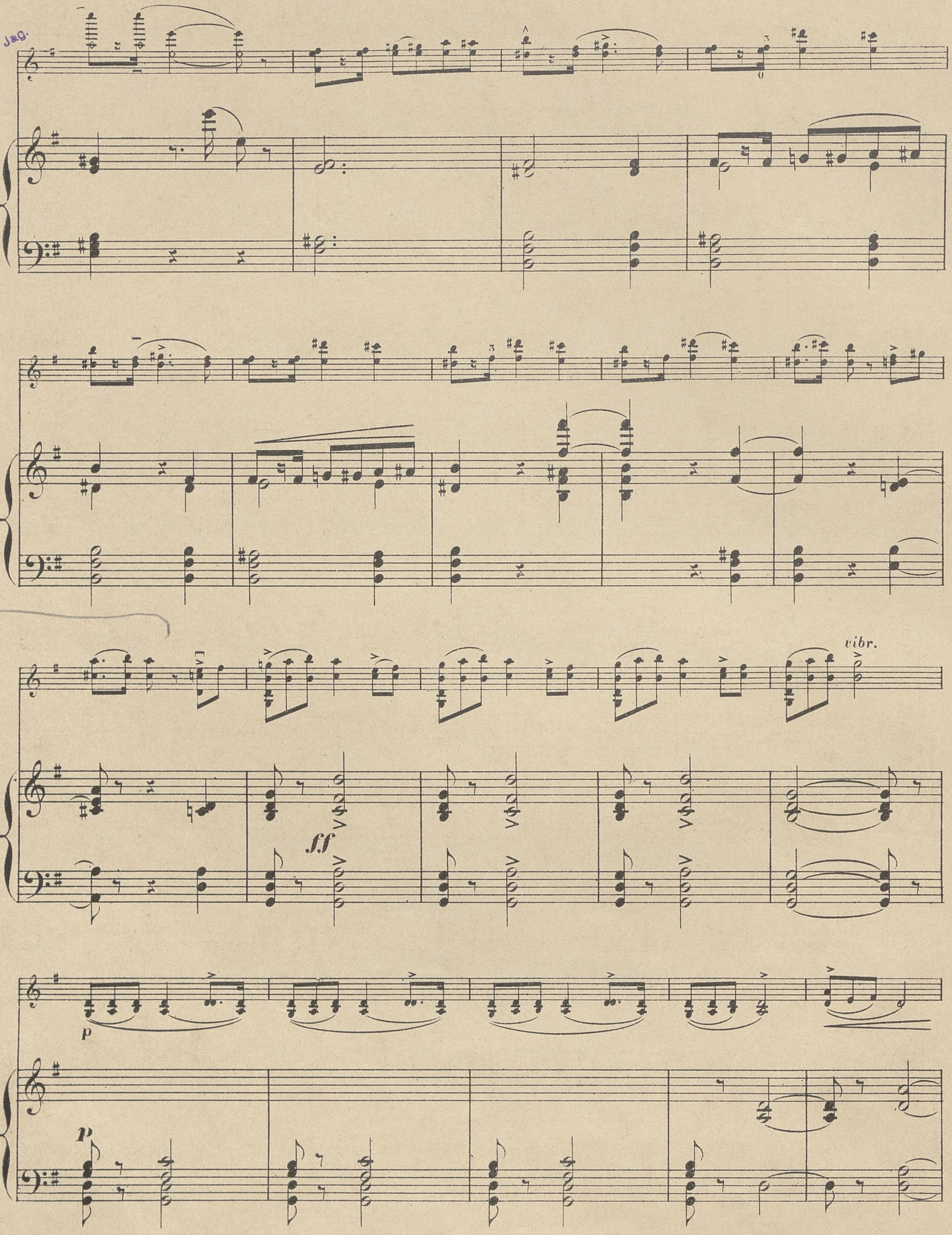


Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

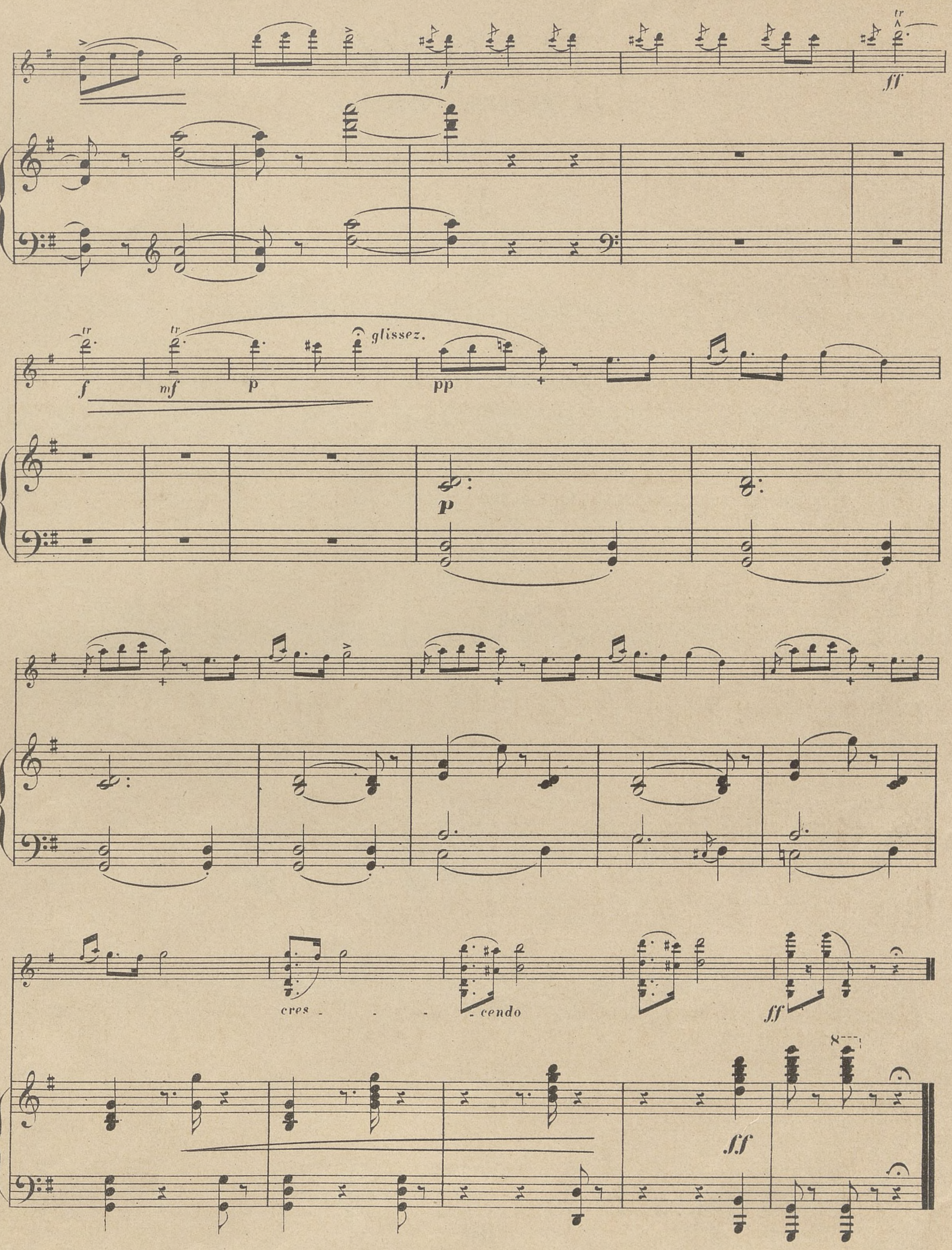
22571.1.


tr
tr
glissez.
mf
p
pp
p
con grazia.
rit.
rit. p


dolce.
sul A
rit.
f
ff
rit.
f
p
p
tr
ff
ff
p
p



vibr.
ff
p
p



22571.1.

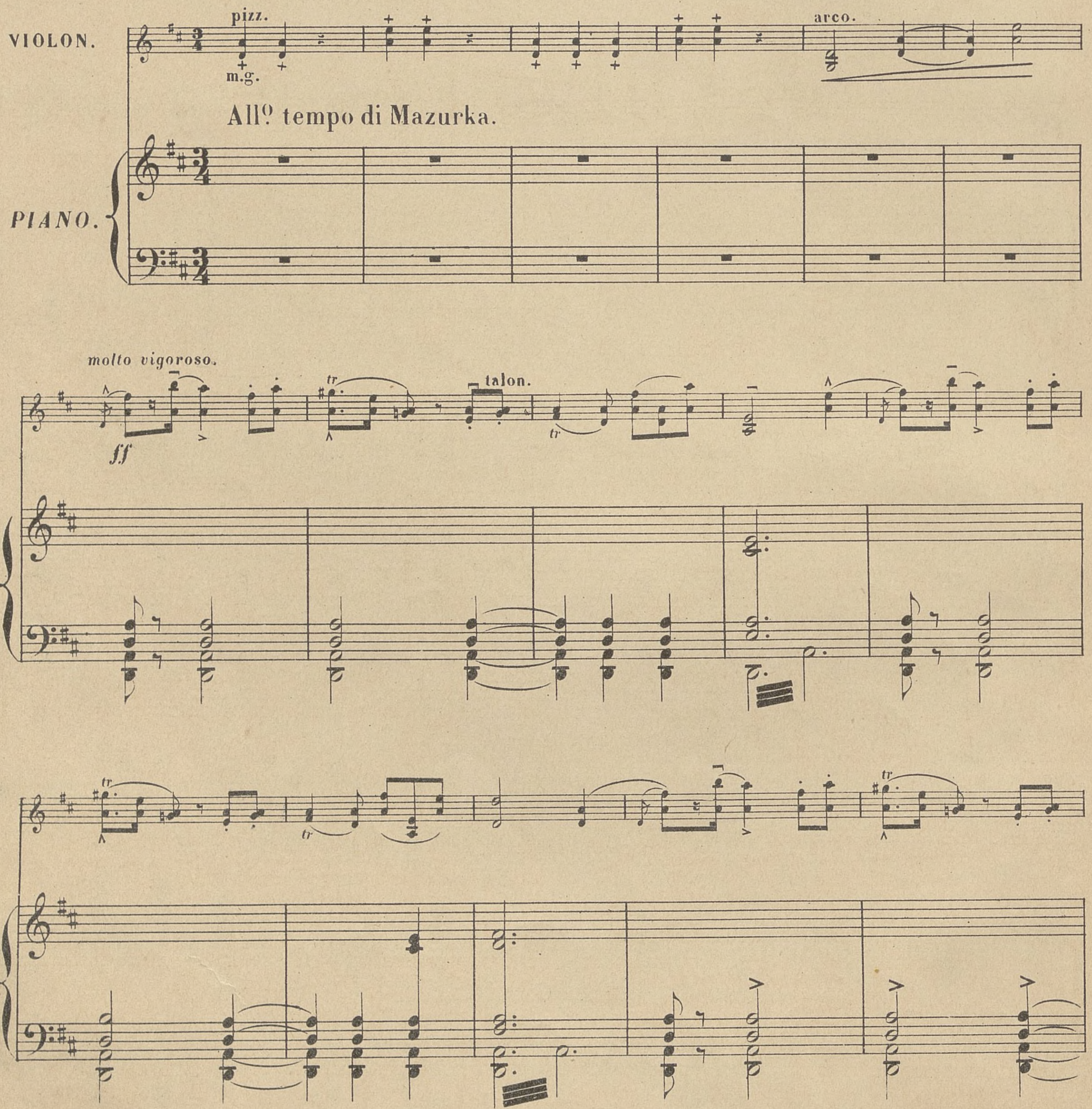
FINE.

DUDZIARZ

Le Ménétrier-Mazurka

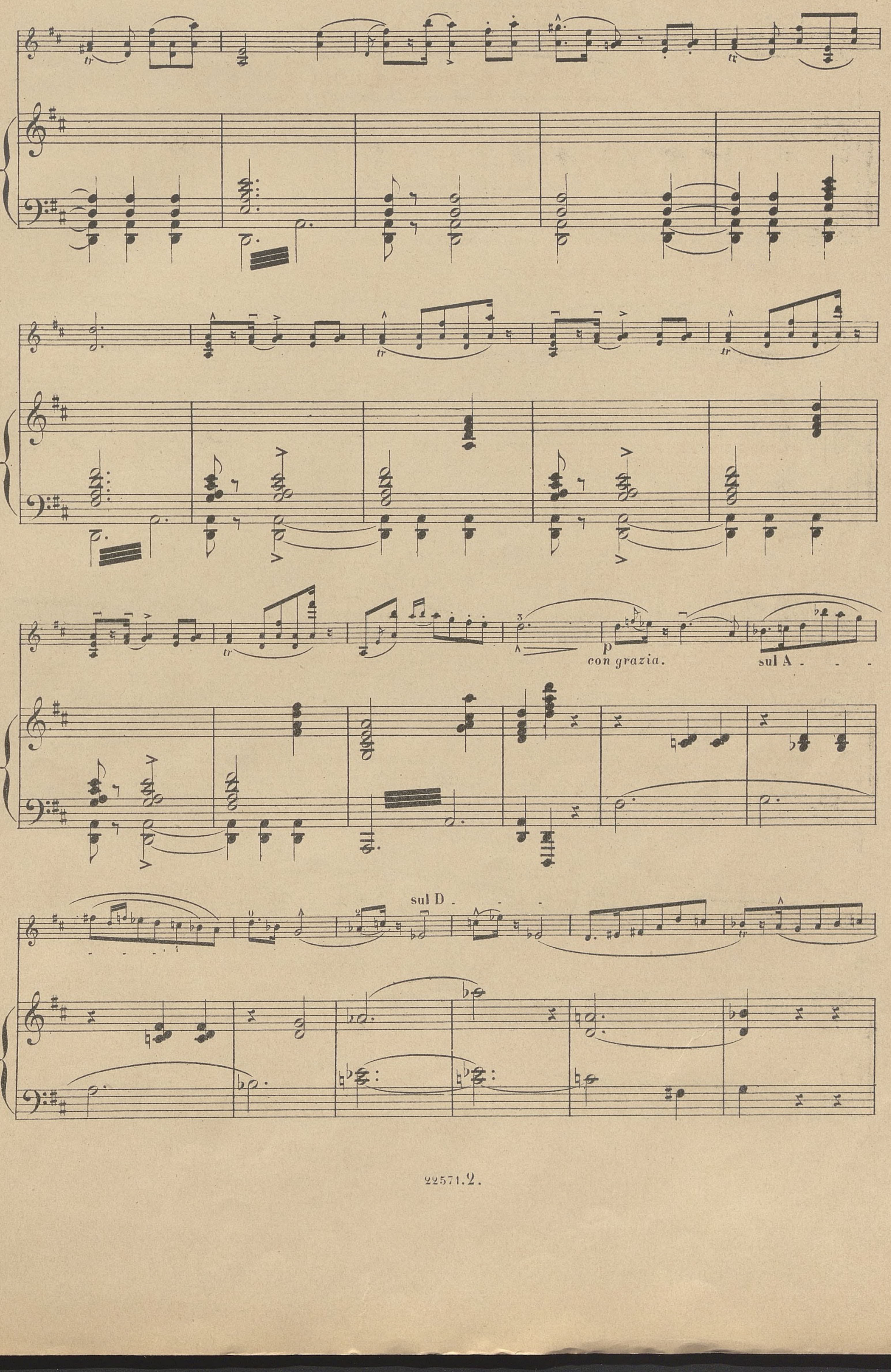
par **H. WIENIAWSKI** Op. 19.

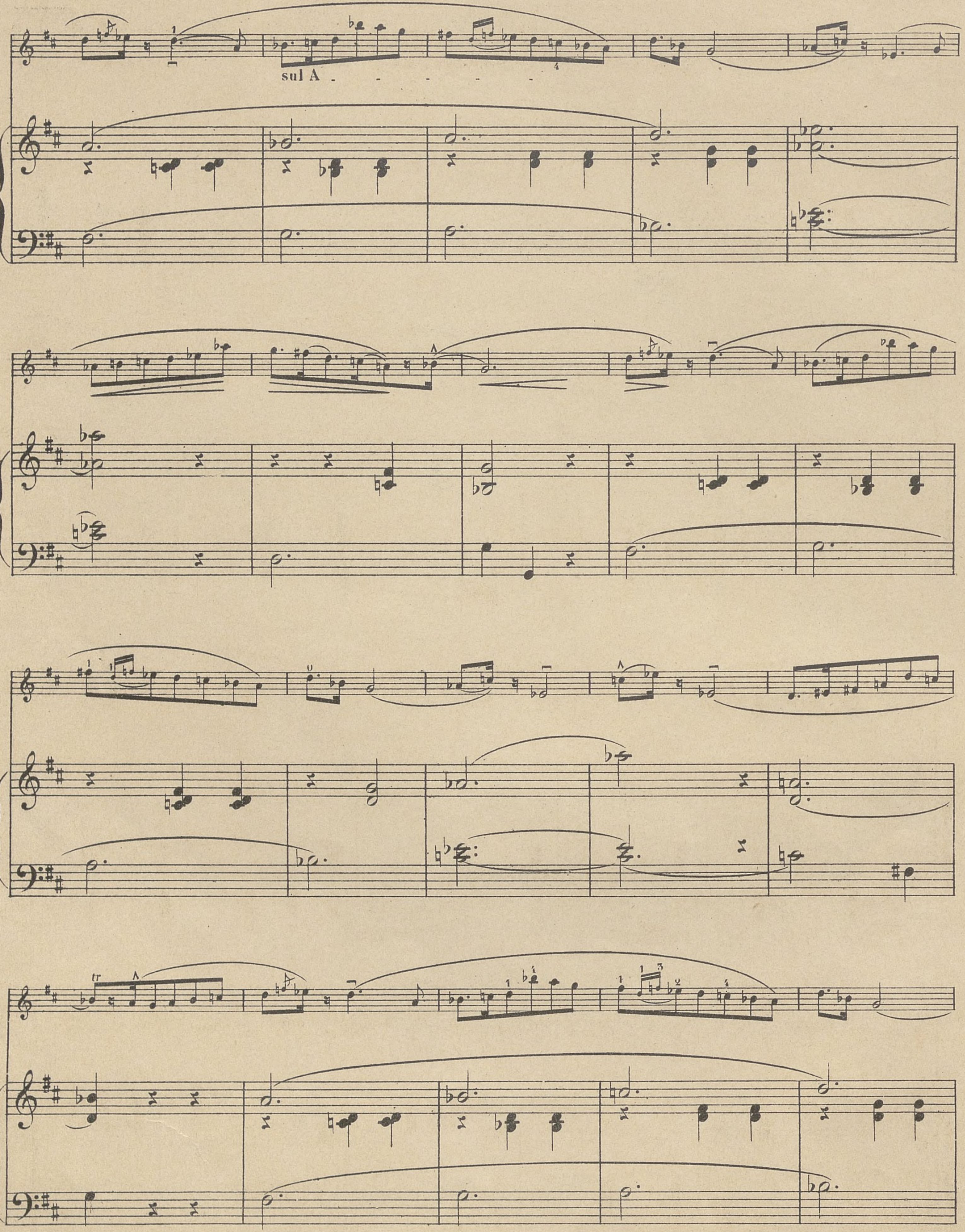
II.

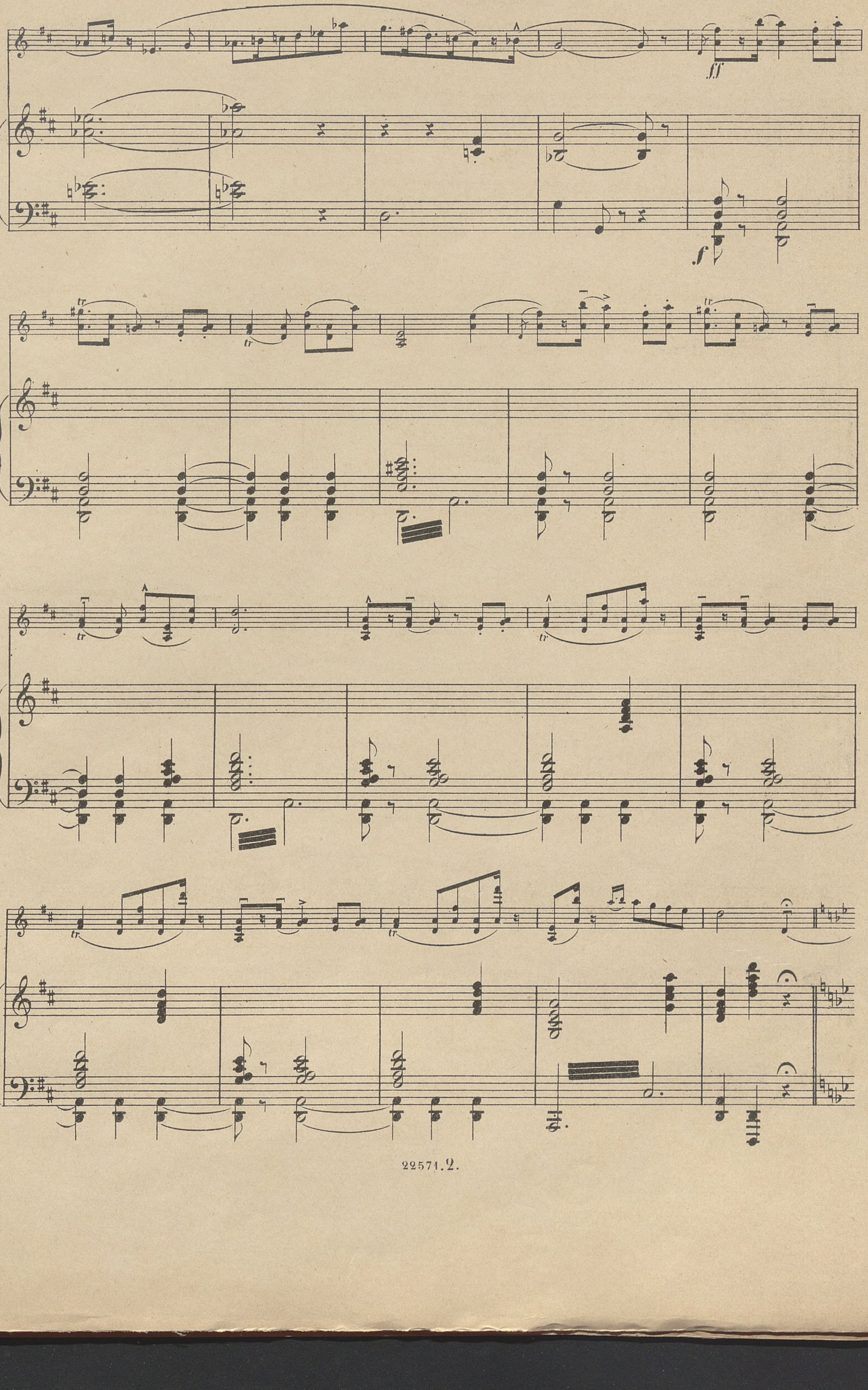


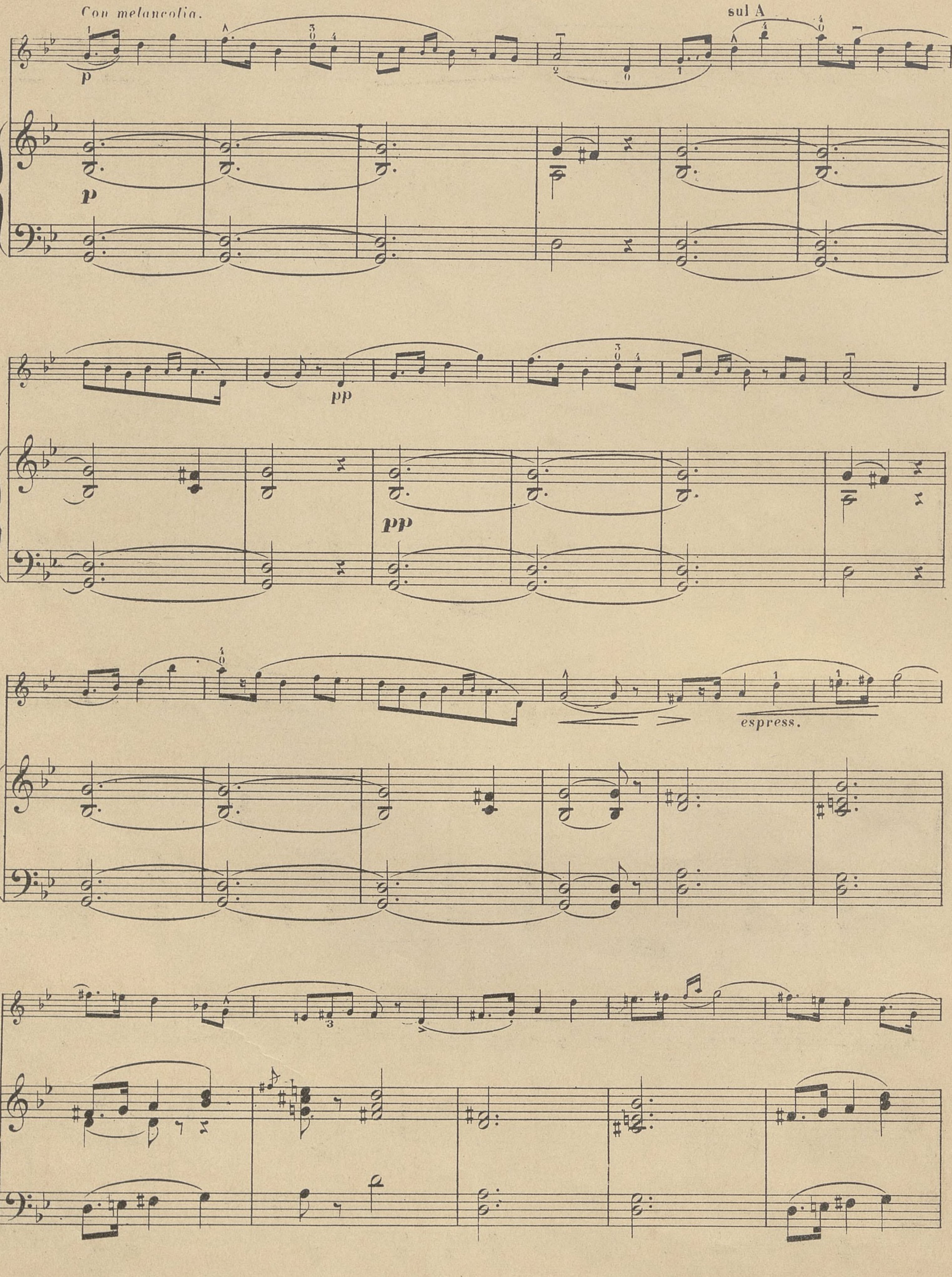
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

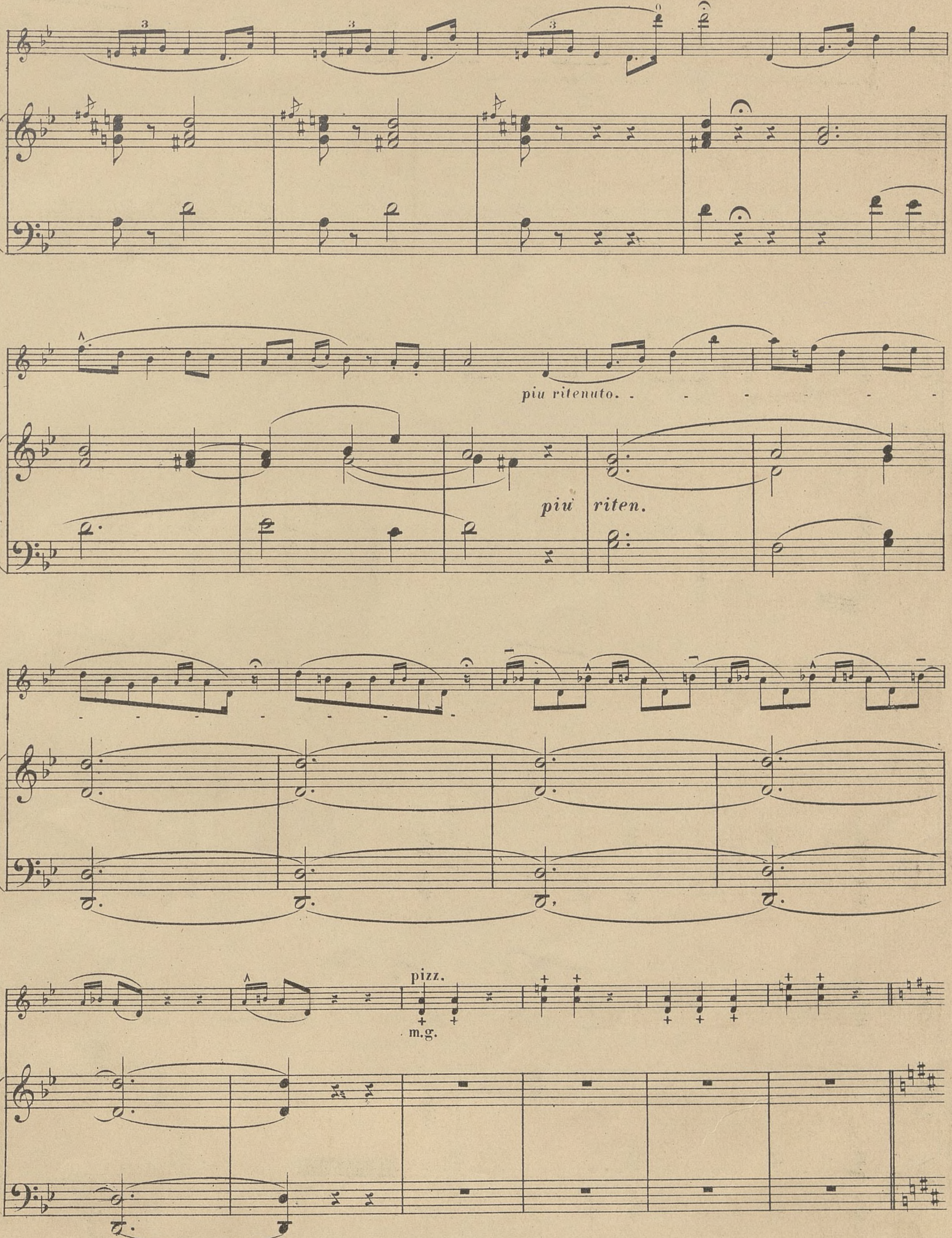
22571. 2.

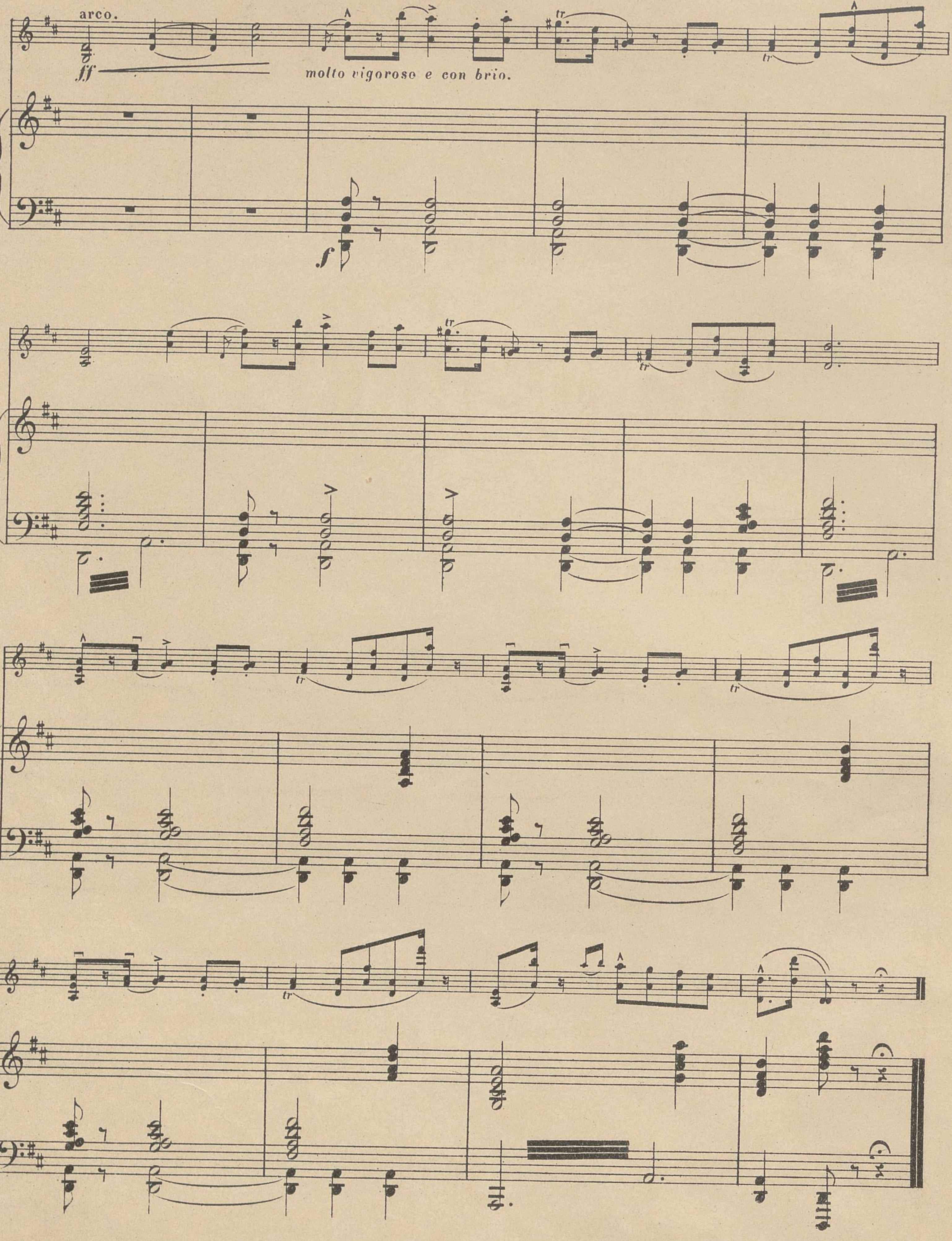

tr
con grazia.
p
sul A
sul D


sul A




Con melancolia.
sul A
p
pp
espress.


piu ritenuto
più riten.
pizz.
m.g.



FINE.

AIRS VARIÉS
POUR
VIOLON
avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano
PAR
CH. DE BERIOT

		M.	₰
No. 1. Air varié en Ré min. Op. 1.			
	Avec accomp. de Piano .	2	—
	„ „ de Quatuor	2	—
	„ „ d'Orchestre	4	25
„ 2. Air varié en Ré. Op. 2.			
	Avec accomp. de Piano .	2	—
	„ „ de Quatuor	2	—
	„ „ d'Orchestre	3	50
„ 3. Air varié en Mi. Op. 3.			
	Avec accomp. de Piano .	2	75
	„ „ de Quatuor	3	75
	„ „ d'Orchestre	5	25
„ 4. Air varié en Si. Op. 5.			
	Avec accomp. de Piano .	2	75
	„ „ de Quatuor	2	75
	„ „ d'Orchestre	5	25
„ 5. Air varié en Mi. Op. 7.			
	Avec accomp. de Piano .	3	25
	„ „ d'Orchestre	3	75
„ 6. Air varié en La. Op. 12.			
	Avec accomp. de Piano .	2	75
	„ „ d'Orchestre	3	50

		M.	₰
No. 7. Air varié en Mi. Op. 15.			
	Avec accomp. de Piano .	2	75
	„ „ d'Orchestre	3	50
„ 8. Air varié en Ré. Op. 42.			
	Avec accomp. de Piano .	3	50
	„ „ d'Orchestre	4	25
„ 9. Air varié en Ré. Op. 52.			
	Avec accomp. de Piano .	4	75
	„ „ d'Orchestre	7	75
„ 10. Air varié en Ré. Op. 67.			
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	„ „ d'Orchestre	7	25
„ 11. Air varié en La. Op. 79.			
	Avec accomp. de Piano .	3	25
	„ „ d'Orchestre	5	25
„ 12. Air varié en Sol. Op. 88.			
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	„ „ d'Orchestre	8	50
„ 13. Air varié en Ré-bémol. Op. 121.			
	Avec accomp. de Piano .	2	75
„ 14. Air varié en Sol (tiré de la Méthode).			
	Avec accomp. de Piano .	1	75

LONDRES SCHOTT & Co. 159 Regent Street
MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.

Printed in Germany

COMPOSITIONS
pour
Violon avec acc. de Piano
PAR
CHARLES DANCLA

Op.	Titre	M. Pf.
Op. 86.bis	**Le Mélodiste,** 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque	3 —
Op. 89.	**6 petits Airs variés**	
	N° 1. Thême de *Paccini*	1 75
	2. Thême de *Rossini*	1 75
	3. Thême de *Bellini*	1 75
	4. Thême de *Donizetti*	1 75
	5. Thême de *Weigl*	1 75
	6. Thême de *Mercadante*	1 75
Op. 96.	**Souvenir d'Orphée** de *Gluck* Duo pour Piano et Violon	2 75
Op. 97.	**Souvenir d'Armide** de *Gluck*, Duo pour Piano et Violon	3 25
Op. 100.	**Romance et Mazurka**	2 75
Op. 102.	**Tarentelle**	2 75
Op. 106.	**3 petits Divertissements,** 1re Suite	2 —
	3 petits Divertissements, 2me Suite	2 —
Op. 107.bis	**Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne,** 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers . . . chaque	3 —
Op. 111.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **Moïse** de *Rossini*	3 25
Op. 112.	**Andantino et Polonaise brillante**	3 25
Op. 114.	**Hymne à Ste Cécile**	1 75
Op. 115.	**L'Utile et l'Agréable,** 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque	3 25
Op. 116.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **La Flûte enchantée**	3 25
Op. 118.	**6 petits Airs variées,** 2e Serie.	
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2 —
	2. La Straniera	2 —
	3. Norma	2 —
	4. La Sonnambula	2 —
	5. Les Puritains	2 —
	6. Le Carnaval de Venise	2 —
Op. 120.	**Variations brillantes sur le Carnaval de Venise**	4 25
Op. 121.	**Valse de concert**	3 25
Op. 123.	**Petite Ecole de la Mélodie,** 20 Pièces très faciles, En 3 Suites — Suite 1. 2. chaque	3 25
	Suite 3	4 —
Op. 124.	**3 Duos pour Piano et Violon.**	
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2 —
	2. Sérénade de Don Juan	2 —
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —
Op. 126.	**6 petites Fantaisies faciles** En 3 Suites.	
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse / Petite Fantaisie-élégante }	2 —
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié / Petite Fantaisie-italienne }	2 —
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro / Petite Fantaisie-Marche }	2 —
Op. 127.	**6e Fantaisie**	4 75
Op. 130.	**Andante cantabile**	1 50
Op. 131.	**Berceuse**	1 50
Op. 132.	**Elégie**	1 75
Op. 133.	**Fantaisie-Caprice sur Faust** de *Gounod*	4 25
Op. 134.	**Canzonetta**	2 25

Op.	Titre	M. Pf.
Op. 135.	**La Charmille,** Rêverie-Poétique	1 75
Op. 136.	**Saltarelle**	2 25
Op. 137.	**Fantaisie brillante** sur des motifs de l'op. **La Dame blanche**	3 25
Op. 138.	**3 Sonates faciles et brillantes.** chaque	2 50
	Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en **La-min.**	
Op. 140.	**Souvenir de Cauterets.** Cavatine	1 75
Op. 141.	**6 petites Solos-Etudes de Concert,** N° 1 à 6, chaque	1 75
Op. 143.	**6 Pièces mélodiques et caractéristiques,** pour Violon et Piano.	
	N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50
	2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50
	3. Le Premier sourire, Romance	1 50
	4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1 50
	5. Regrets du Passé, Ballade	1 50
	6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50
Op. 145.	**Fantaisie brillante: La Fille du Régiment**	3 50
Op. 149.	**8 Petites Pièces mignonnes,** Complet	4 75
	En 2 Suites	2 75
	En 8 Cahiers	1 25
Op. 152.	**Introduction Cantabile et Allegro espagnol**	2 50
Op. 154.	**Andante et petit Rondeau**	1 75
—	**La Vienne,** Barcarolle	1 50
Op. 157.	**Barcarolle**	2 75
Op. 158.	**Pensée poétique du Soir**	2 50
Op. 168.	**L'Enfant de Bohême.** Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3 75
Op. 165.	**Le Berceau,** Conte d'Enfante	2 —
Op. 166.	**Simple Histoire,** Idylle	2 —
Op. 169.	**Chacone**	2 50

Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. –, Cahier IV Mk. 2. 75
„ II „ 3. 50, „ V „ 3. —
„ III „ 3. , „ VI „ 3. 50.

Op. 170. **L'Ecole de l'Accompagnement.** Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.

N° 1. Marche	Pr. M. 2 50	N° 4. Valse	Pr. M. 2 —
2. Andante. Prière	„ 2 —	5. Sérénade	„ 2 —
3. Menuet	„ 1 75	6. Mazurka	„ 2 —

Op. 172. **Sérénade Brillante** Souvenir de Dieppe 2 75

Op. 175. **L'Ecole de l'Accompagnement** (1re Partie).

Nr. 1. Fragment de Sonate	M. 1 75	Nr. 4. La Rosée du Matin	M. 1 50
2. Petit enfant, Berceuse	„ 1 50	5. Petite Ronde villageoise	„ 1 75
3. Le Conte de la Grand' mère	„ 1 50	6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	„ 1 75

Op. 176. **L'Ecole de l'Accompagnement** (2me Partie).

Nr. 1. Expansion	M. 1 50	Nr. 4. Complainte	M. 1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	„ 2 —	5. Le Hamac	„ 1 50
3. Eva, Mazurka	„ 2 —	6. Primevère, Mazurka	„ 1 75

Op. 177. **Bouquet des Champs,** 3 petites Pièces.
Nr. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . chaque „ 1 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** Bruxelles: **Schott frères.**

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

	ℳ	₰
Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. de Quatuor ou de Piano.		
Avec accomp. de Quatuor	1	50
Avec accomp. de Piano	1	50
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle	10	75
Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle	10	75
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19	12	—
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition	—	75
Parties séparées	2	—
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr.	6	—
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74	2	50
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9	4	75
Sgambati, G. 1er Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 . n.	12	—
— 2e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5 . n.	17	—
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17		
Partitur . n.	4	—
Stimmen . n.	6	—
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte	19	75
Stephens, Ch. E. 1r Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 Partition	2	—
Parties séparées	4	25
— 2e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22 Partition	3	—
Parties séparées	7	—
Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2	50
Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n.	12	—
Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 51	10	50
Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2	8	75
Volkmann, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen	7	—
— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur	4	—
Stimmen	7	—
— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen	5	—
— Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen	7	—
— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur	2	—
Stimmen	3	—
— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur	2	50
Stimmen	4	—
— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur	2	—
Stimmen	3	50
— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76.	2	—
Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet	4	50
No. 1. Maestoso et Andantino	2	—
2. Larghetto	1	25
3. Alla Polacca	2	25
Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9.	9	50

MAYENCE, B. SCHOTT's SÖHNE.

SCHOTT & Co. LONDON. SCHOTT FRÈRES. BRUXELLES. SCHOTT & Cie. PARIS.

CLASSISCHE STÜCKE.

SAMMLUNG
BERÜHMTER SÄTZE UND LIEDER
FÜR
VIOLINE
MIT PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

MORCEAUX CLASSIQU

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRI
COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTI
POUR
VIOLON
AVEC ACCOMP. DE PIANO.

No.		Arrangé ou revu par.
1.	**ARNE, T.** Air et Gavotte	(*Dyer*)
2.	**BACH, J. S.** Adagio	(*De Swert & Ritter*)
3.	— Andante du Concerto Italien	(*Musin & Ernesti*)
4.	— Gigue de la Sonate IV	(*Alard*)
5.	— Chaconne de la Sonate IV	(*Alard*)
6.	— Air et Gavotte de la Suite en Ré	(*Haddock*)
7.	— Gavotte en Sol mineur	(*Alard*)
8.	— Gavotte et Rondo de la Sonate VI	(*Alard*)
9.	— Andante en La mineur	(*De Swert & Ritter*)
10.	— 2 Préludes	(*Papendick*)
11.	— Sarabande en Mi mineur	(*Moffat*)
12.	— Wiegenlied (Berceuse) de l'Oratorio pour Noël	(*Hartog*)
13.	**BARBELLA, E.** Larghetto de la Sonate II	(*Alard*)
14.	**BEETHOVEN, L. van.** Adelaide	(*De Swert*)
15.	— Adagio du Septuor, Op. 20	(*Gariboldi*)
16.	— Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13	(*Lamoury*)
17.	— Adagio de la 9^{me} Symphonie, Op. 125	(*Einzig*)
18.	— Andante du Quatuor, Op. 16	(*Haddock*)
19.	— Andante con Variazioni	(*Alard*)
20.	— Cavatina et Danza du Quatuor, Op. 130	(*Haddock*)
21.	— Six Valses	(*Moret*)
22.	**BOCCHERINI, L.** Menuet célèbre du Quintuor	(*Haddock*)
23.	— do. do.	(*Lamoury*)
24.	— Pastorale et Menuet do.	(*Alard*)
25.	**CAMPAGNOLI, B.** Allegro spiritoso	(*Ragghianti*)
26.	**CHABRAN, F.** Largo de la Sonate V	(*Alard*)
27.	**CHERUBINI, L.** Ave Maria	(*Ritter*)
28.	— Scherzo du 1^{r} Quatuor	(*Haddock*)
29.	**CHOPIN, F.** Nocturne, Op. 9, No. 2	(*Gibson*)
30.	— Deux Mazurkas	(*Gibson*)
31.	— Cantabile de la Fantaisie, Op. 66	(*Moffat*)
32.	— Polonaise en Sol bémol, Op. posth.	(*Forberg*)
33.	— Valse en Mi mineur, Op. posth.	(*Forberg*)
34.	**CORELLI, A.** Adagio de la Sonate I	(*De Swert & Ritter*)
35.	— Andante do. do.	(*De Swert & Ritter*)
36.	— Sarabande	(*Moffat*)
37.	**FERRARI, D.** Rondo de la Sonate II	(*Alard*)
38.	**FIELD, J.** Romance (Nocturne)	(*Artôt*)
39.	— Deux Nocturnes, No. 1, en Si bémol	(*Oberhoffer*)
40.	— do. No. 2, en Ré	(*Oberhoffer*)
41.	**FIORILLO, F.** In Memoriam	(*Ragghianti*)
42.	**FRANCOEUR, F.** Aria et Sarab. de la Son. IV	(*Alard*)
43.	— Sarabande de la Sonate IV	(*Moffat*)
44.	**GLUCK, C.** Gavotte d'Iphigénie en Aulide	(*Kross*)
45.	— Air d'Orphée	(*Vizentini*)
46.	— Air d'Orphée	(*Moffat*)
47.	**HÄNDEL, G. F.** Album, en 3 Cahiers (18 Transcriptions)	(*Moffat*)
48.	— Adagio de la Sonate X	(*Alard*)
49.	— Air „Verdi prati"	(*Moffat*)
50.	— Air „Lascia ch'io pianga" (Rinaldo)	(*Lamoury*)
51.	— Air varié „The Harmonious Blacksmith"	(*Alard*)
52.	— Andante de la Sonate en La	(*De Swert & Ritter*)
53.	— Larghetto en Sol mineur	(*De Swert & Ritter*)
54.	— Larghetto en Fa	(*De Swert & Ritter*)
55.	— Larghetto de la Sonate XIII en Ré	(*Alard*)
56.	**HÄNDEL, G. F.** Marche de „Scipio"	(*Haddock*)
57.	— Air en Fa de „Judas Maccabaeus"	(*Haddock*)
58.	— Marche do.	(*Haddock*)
59.	— Air en La do.	(*Haddock*)
60.	— Symphonie pastorale du „Messie"	(*Haddock*)
61.	— Air „Love in her eyes" d'Acis et Galatea	(*Haddock*)
62.	**HAYDN, J.** Adagio du 66^{me} Quatuor	(*Délédicque*)
63.	— Andante-Sérénade	(*Lamoury*)
64.	— Adagio de l'Op. 64	(*Lamoury*)
65.	— Adagio cantabile de l'Op. 77	(*Lamoury*)
66.	— Adagio cantabile de l'Op. 22	(*Lamoury*)
67.	— L'Aurore, Adagio, de l'Op. 78	(*Lamoury*)
68.	— Adagio non lento de l'Op. 44	(*Lamoury*)
69.	— Presto	(*Lamoury*)
70.	— Minuetto	(*Lamoury*)
71.	— Andante più tosto	(*Alard*)
72.	— Sérénade	(*Alard*)
73.	— Hymne Autrichienne du célèbre Quatuor	(*Moret*)
74.	**KREUTZER, R.** Adagio du Concerto en Ré	(*Alard*)
75.	**KUHLAU, F.** Six Sonatines, Op. 55. En 6 Nos	(*Schaab*)
76.	**LECLAIR, J. M.** Andante	(*De Swert & Ritter*)
77.	— Largo d'une Sonate	(*Ritter*)
78.	— Sarabande de la Sonate III	(*Moffat*)
79.	— Sarabande et Tambourin de la même	(*Alard*)
80.	**LOCATELLI, P.** Aria	(*De Swert & Ritter*)
81.	— Cantabile	(*De Swert & Ritter*)
82.	— Siciliano	(*De Swert & Ritter*)
83.	**LOTTI, A.** Air „Pur dicesti"	(*Ritter*)
84.	**LULLY, J. B.** Gavotte et Rondo	(*Kross*)
85.	**MANFREDI, P.** Adagio de la Sonate VI	(*Alard*)
86.	**MARTINI, P.** Gavotte célèbre	(*Kross*)
87.	— Plaisir d'Amour, Romance	(*Vizentini*)
88.	**MENDELSSOHN, F.** Andante du Quatuor, Op. 44, No. 2	(*Haddock*)
89.	— Canzonetta du Quatuor, Op. 12	(*Haddock*)
90.	— Menuet du Quatuor, Op. 44, No. 1	(*Haddock*)
91.	— Arioso de l'Oratorio „Elias"	(*Moffat*)
92.	— Religioso do. do.	(*Moffat*)
93.	— Mélodie do. do.	(*Moffat*)
94.	— Lied ohne Worte, Op. 19, No. 2	(*Moffat*)
95.	— Venetianisches Gondellied	(*Moffat*)
96.	— Frühlingslied, Op. 62, No. 6	(*Dancla*)
97.	**MOZART, W. A.** Adagio	(*Kross*)
98.	— Andante du 3^{me} Quintuor	(*Haddock*)
99.	— Andante	(*Lamoury*)
100.	— Ave Verum	(*Moffat*)
101.	— Un poco Adagio du Concerto, Op. 76	(*Alard*)
102.	— Cantabile	(*Moffat*)
103.	— „Dove Sono" du Figaro	(*Léonard*)
104	— Menuet de la Symphonie en Mi-bémol	(*Haddock*)
105.	— Menuet du 2^{me} Quatuor en Ré mineur	(*Haddock*)
106.	— Menuet d'une Symphonie	(*Lamoury*)
107.	— Menuet do. do.	(*Moffat*)
108.	— Larghetto du célèbre Quintuor	(*Kross*)
109.	— Larghetto do. do.	(*Ritter*)
110.	— Larghetto do. do. (Offertoire)	(*Alard*)
111.	**NARDINI, P.** Adagio cantabile	
112.	— Larghetto	
113.	**ONSLOW, G.** Andante du 4^{me} Quatuor	
114.	— Adagio religioso du 21^{me} Quatuor	
115.	**PAGANINI, N.** Polonaise de la Sonate I	
116.	— Andante innocentamente de la Sonate X	
117.	**PAGIN, A.** Allegro de la Sonate V	
118.	**PERGOLESE, G.** Canzon. „Tre giorni"	(*N*
119.	— do. do.	(*De Swe*
120.	**PORPORA, N.** Allegro de la Sonate IX	
121.	— Allegro de la Sonate I	
122.	**RAMEAU, J. P.** Gav. du „Temple de la Gl	
123.	— Le Tambourin	
124	— Rigaudon de „Dardanus"	
125.	— Deux Menuets	
126.	**RODE, P.** Adagio et Allegro appassionato	(
127.	**SCARLATTI, D.** Pastorale	
128.	**SCHUBERT, F.** Ave Maria (Hymne à Vierge)	
129.	— Ave Maria & Am Meer	
130.	— La Sérénade	
131.	— La Sérénade	
132.	— La Truite, Thème varié	
133.	— Entr'acte de „Rosamunde"	
134.	— Ballet de „Rosamunde"	
135.	— 12 Mélodies favorites, en 6 Cah.	(*Garibo*
136.	**SCHUMANN, R.** Abendlied (Chant du S	
137.	— Abendlied	
138.	— Schlummerlied (Berceuse) de l'Op. 124	
139.	— Träumerei (Rêverie) de l'Op. 15	
140.	— do. do. do.	
141.	— 4 Lieder aus Op. 79	
142.	**SENALLIÉ, J. B.** Sarabande et Finale	
143.	**SPOHR, L.** Siciliano du 1^{r} Concerto	
144.	— Andante „ 3^{me} „	
145.	— Adagio „ 4^{me} „	
146.	— Adagio „ 5^{me} „	
147.	— Adagio „ 10^{me} „	
148.	— Larghetto „ 13^{me} „	
149.	— Menuet ant. „ 14^{me} „	
150.	— Larghetto „ 15^{me} „	
151.	**STAD.** Rondo de la Sonate III	
152.	**STRADELLA, A.** Air d'Eglise (Pietà Signo	
153.	— Air d'Eglise	(*Lef*
154.	**TARTINI, G.** Allegro assai de la Sonat	
155.	— Allegro de la Sonate X	
156.	— Andante	(*De Swe*
157.	— Largo	(*De Sw*
158.	— Aria en Ré	
159.	— Cantabile	
160.	— Larghetto (Trille du Diable)	
161.	— Presto de la Sonate X	
162.	**VERACINI, F.** Sarabande	(*De Sw*
163.	**VIOTTI, J. B.** Andante zu 24^{me} Conc	
164.	**WEBER, C. M. de.** Invitation à la Vals	
165.	— Invitation à la Valse	